

RÉSIDENCES DÉCORATION

INSPIRATIONS
TOUTES LES TENDANCES
DÉCO 2023
EN AVANT-PREMIÈRE

TAPIS & TISSUS
LES ÉDITEURS FONT LEUR
SHOW POUR HABILLER
NOS INTÉRIEURS

IDÉES CADEAUX
GOÛT, ODORAT, OÛÏE, VUE,
TOUCHER : NOS 5 SENS
SONT À LA FÊTE!

ART DE VIVRE
CHAMPAGNE, PÂTISSERIE,
VOUS PRENDREZ BIEN UN
PEU DE GOURMANDISE?



DOUCE EXTRAVAGANCE

De Paris à Megève,
de Milan à New York,
quand la fantaisie
se conjugue à l'élégance

leclerc
L 14827 - 167 - F: 6,00 € - RD

SOMMAIRE 167
Décembre 2022-janvier 2023



34



52

TENDANCES

- 12 **NOS COUPS DE CŒUR**
Pièces de caractère, objets du quotidien transcendés, lectures inspirantes, innovations à adopter : toutes les nouveautés dénichées par la rédaction. À shopper ou à rêver...
- 18 **INSPIRATIONS**
Wishlist sensorielle des cadeaux à s'offrir pour les fêtes
- 28 **MADE IN...**
... Italie, Belgique, Danemark, France : zoom sur les créations originales du moment, issues du savoir-faire de pays emblématiques du design
- 34 **ARCHI**
Architectes, projets, ouvrages, showrooms, mouvement phare... du nouveau, du beau, et toujours de l'archi en vogue

VISITES GUIDÉES

- 46 **UN APPARTEMENT ARTY À NEW YORK**
Au cœur de Manhattan, un cocon vitaminé et joyeusement décalé, taillé sur mesure pour une comédienne de Broadway
- 52 **UN CHALET XXL À MEGÈVE**
Sortie de la poudreuse, cette luxueuse demeure tutoyant le mont Blanc conjugue architecture vernaculaire et modernité exemplaire
- 60 **UNE MAISON BAROQUE ET MINIMALISTE À MILAN**
Home sweet home... Andrea Castrignano, célèbre décorateur transalpin, a déployé à domicile son style inimitable
- 66 **UN HAUSSMANNIEN THÉÂTRAL À PARIS**
L'architecte d'intérieur Oscar Lucien Ono joue une partition subtile pour orchestrer un pied-à-terre très personnel dans la Ville Lumière

QUESTIONARCHI

Propos recueillis par Anne-Marie Cattelain-Le Dû



Cultivée, romantique, fantasque, enthousiaste, audacieuse, généreuse, la décoratrice, qui aime coordonner chantiers et projets, s'investit pleinement dans toutes ses réalisations.

1 Votre signature archi ?

Mon travail est marqué par une conscience aiguë de l'héritage et de la réalité d'un contexte à amplifier, théâtraliser. Cela passe par la narration en équilibre entre mots et matière. La mémoire des lieux et leur transformation pour accueillir nos exigences de vie contemporaine sont des sujets qui motivent tout dessin et toute mise en œuvre. Un tissage délicat de savoir-faire, de précision et d'écriture, brouillant les frontières du temps et des styles pour invoquer le plaisir et la découverte émotionnelle.

2 Vos projets en cours ?

La direction artistique, l'architecture intérieure des espaces publics du Beau-Rivage Palace à Lausanne et du Palazzo Donà Giovannelli, futur hôtel Orient-Express à Venise - pour lequel je m'occupe également de la curation d'art -, la création d'un lieu événementiel au Lagardère Paris Racing, mais aussi des projets résidentiels à Paris, Riyad, Londres et au Bahreïn. Je viens enfin de lancer ma première ligne de mobilier avec The Invisible Collection, et la suite de ma collection « La Mémoire des Pierres », conçue à partir de chutes de marbre et éditée avec le Laboratorio Morsetto, troisième génération de femmes marbrières en Vénétie, dans le nord de l'Italie.

3 Votre plus beau projet ?

Tous, ainsi que leurs partenaires, font partie de ma vie, comme une famille qui ne cesse de croître. L'Hôtel de Crillon, Le Jules Verne, la ligne de sculptures fonctionnelles « Architectures » réalisée avec Karl Lagerfeld, ma collection de mobilier et les projets résidentiels sur lesquels j'interviens sont empreints des trois piliers définissant mon travail : culture, architecture et émotion.

ALINE ASMAR D'AMMAN

« Le lien entre le passé et les futurs possibles me fascine »

Née au Liban, amoureuse de Paris, fascinée par les pierres et les mots, Aline Asmar d'Amman, fondatrice de l'agence Culture in Architecture, raconte des histoires dans tous ses projets.



Pour repenser le Jules Verne, restaurant étoilé de la tour Eiffel, l'architecte a puisé dans les archives du plus symbolique des monuments parisiens, s'emparant de son histoire et des codes Art déco.



Dans sa première collection de mobilier, les fauteuils « Gent », « mi-carrosserie de bolide lustré, mi-abstraction nocturne », affirment leur masculinité avec leur coque d'aluminium virile peinte en sfumato de leurs métalliques.



À Venise, pour la Biennale 2022, Aline Asmar d'Amman a conçu la scénographie du pavillon libanais sur le thème « Le monde à l'image de l'homme » autour des œuvres de la cinéaste Danielle Arbid et du plasticien Ayman Baalbaki.

4 Une réalisation un peu folle ?

Peut-être que l'image d'une bibliothèque infinie sur les rives de Byblos, au Liban, un temple de la lecture et du savoir, nimbé de lumière-mer, ressemblerait à l'idée de mon fantasme créatif intime le plus fou, d'une Méditerranée qui remet le rêve au cœur de ce pays.

5 La plus belle architecture ?

Les vestiges du temple de Baalbek, au Liban. Ces ruines gréco-romaines colossales, sur une ancienne ville phénicienne, invoquent le mythe de l'architecture éternelle et font croire au merveilleux. J'en garde un souvenir amplifié par le regard de l'enfance où chaque trêve dans mon pays longtemps déchiré revêtait une sensation de miracle, à l'image des colonnes du temple de Jupiter (III^e siècle) et du mystère qui les entoure.



6 Un objet fétiche ?

Celui qui me fascine en ce moment, c'est un manuscrit déniché en Suisse illustrant avec des symboles et des anecdotes les armes des familles patriciennes helvètes. Je lui ai dédié une console de la collection « La Mémoire des Pierres », avec un pupitre aux angles acérés et aux pierres brutalistes griffées et taillées à vif. ■

REPÈRES

2011-2012

Fondation de son agence, Culture in Architecture, à Beyrouth et à Paris, et début du chantier de l'Hôtel de Crillon, achevé en 2017.

Mars 2013

Rencontre avec Karl Lagerfeld initiée par une lettre manuscrite au moment de leur collaboration à l'Hôtel de Crillon.

Début 2018

Premiers dessins du nouveau restaurant Le Jules Verne par Frédéric Anton, inauguré en juillet 2019.

Printemps 2022

Scénographie du pavillon du Liban pour la Biennale d'art de Venise 2022.

Septembre 2022

Lancement de sa collection de mobilier avec The Invisible Collection. Collaboration avec Pierre Hermé, qui a revisité le fauteuil « Georgia » en gâteau « Ispahan » exclusif pour cette occasion.