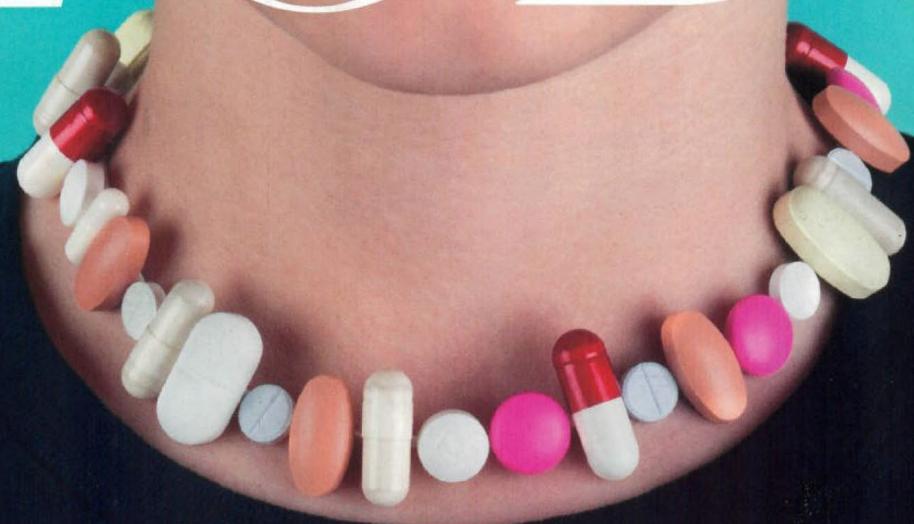


EXCLUSIF ILS ONT DÉSSERTÉ L'ARMÉE RUSSE | BUSINESS L'INSATIABLE M. KRETINSKY

AFRIQUE CFA 4000 F CFA, ALGÉRIE 410 DA, ALLEMAGNE 6,90 €, ANDORRE 6,40 €, BELGIQUE 6,20 €, CANADA 9,95 \$CAN, DOM 6,20 €, ESPAGNE 6,40 €, GRÈCE 6,40 €, ITALIE 6,40 €, LUXEMBOURG 6,40 €, MAROC 52 DH, PORTUGAL CONT. 6,40 €, SUISSE 7,80 CHF, TUNISIE 12 DT

# L'OB



## ENFANTS SOUS MÉDOCS

ENQUÊTE SUR L'EXPLOSION DES TROUBLES PSYCHIQUES CHEZ LES JEUNES

M 02228 - 3063 - F : 5,90 €  
CENTRAUMON BECHTEL



▲ LA COLLECTION « LA MÉMOIRE DES PIERRES » DE LA CRÉATRICE STAR.

porain de Venise en 2022 ou le prochain hôtel Orient Express, lui aussi au sein de la Sérénissime, dans le joyau historique du Palazzo Donà Giovannelli.

Sa signature visuelle ? Des espaces à la fois onctueux et très architecturés, aux lignes douces, mais aux partis pris radicaux. Une ambivalence narrative intimement liée à son parcours. La créatrice a grandi dans un pays en guerre, alternant des phases de démolition et de reconstruction : « J'aime la beauté de la cicatrice, le mystère de ce qui reste après que tout est parti en poussière. Mais pour moi, la matière brute doit rencontrer le geste précieux de la main. Je crois sincèrement que le métier d'architecte est un métier d'élévation. On peut élever les esprits avec de la matérialité. C'est ce que j'appelle la poésie concrète. »

Evoluant entre Paris et Beyrouth, où elle a ouvert ses deux agences baptisées Culture in Architecture, la créatrice cite le poète syrien Adonis : « Mon corps est mon pays. » Et s'interroge sur « la Mémoire des pierres », titre qu'elle a donné à sa dernière collection de mobilier. Prolongeant la ligne de sculptures fonctionnelles qu'elle avait développée avec Karl Lagerfeld avant sa mort, pour la Carpenters Workshop Gallery en 2018, elle poursuit son « art de la conversation autour du meuble », en proposant une gamme de tables en onyx aux formes brutalistes, réalisées à partir de chutes de marbre. « Il y a le salon de conversation Georgia, tout en rondeurs, qui évoque le travail de Georgia O'Keeffe. Ses tableaux m'ont envoûtée quand je les ai découverts, vers 12 ans, au MET de New York. Les luminaires Smoking, eux, font référence à ce vêtement masculin dont les femmes se sont emparées avec panache. J'aime l'idée de défendre une féminité forte. » A l'image de son expo carte blanche « L'amour, la mer, les femmes » qu'elle présente à la Design Parade Toulon, jusqu'en novembre 2023, sur le site de l'ancien évêché. ■

La Design Parade, du 22 au 25 juin, à la Villa Noailles, à Toulon. Les expositions, qui se tiennent dans différents endroits de la ville, seront visibles jusqu'au 5 novembre. Rens. : villanoailles.com

### SUCCESS STORY

## La poésie d'Aline Asmar d'Amman

Entre hommage à la féminité et résolue modernité, l'architecte et designer libanaise bâtit des ponts entre les cultures. Elle est cette année la présidente du jury de la Design Parade Toulon, qui débute cette semaine

Par DORANE VIGNANDO

Présider un festival ainsi qu'un concours de design et d'architecture intérieure ayant pour thème la Méditerranée était écrit pour Aline Asmar d'Amman. La Design Parade Toulon, qui ouvre ses portes ce 22 juin, met en lumière la jeune création internationale. Invitée d'honneur et présidente donc, l'architecte et designer libanaise retrouve son rivage azuréen. Ce n'est pas le même que celui de Beyrouth, où elle est née en 1975, mais la lumière du Sud tisse des liens. Et des ponts entre les cultures.

Cette femme aux cheveux couleur miel, qui a toujours voulu être architecte,

possède le feu sacré. Celui qui pousse à aller de l'avant malgré les obstacles, qui fait que l'on sort major de sa promo à l'Académie libanaise des Beaux-Arts, avant de se faire un nom. Aujourd'hui, Aline Asmar d'Amman, citée dans la Women A-List du « Elle Decor » USA célébrant les plus grandes femmes architectes, signe des chantiers dans le monde entier, aussi bien pour des particuliers que pour l'hôtellerie de luxe. La grande rénovation de l'hôtel de Crillon en 2017, c'est elle ; le nouveau décor du restaurant étoilé Jules Verne, en haut de la tour Eiffel, aussi ; tout comme le Pavillon libanais à la Biennale d'Art contem-



L'Obs le magazine

# L'OBS

CONNEXION

JE M'ABONNE SANS ENGAGEMENT

société ▾ politique ▾ écologie ▾ international ▾ économie ▾ opinions ▾ culture ▾ lab-o ▾ services ▾

L'OBS > O

## La « poésie concrète » de l'architecte et designer libanaise Aline Asmar d'Amman

JE M'ABONNE 3 MOIS POUR 1€ | SANS ENGAGEMENT

Entre hommage à la féminité et résolue modernité, la créatrice star, à qui l'on doit notamment la grande rénovation de l'hôtel de Crillon à Paris, bâtit des ponts entre les cultures. Elle est cette année la présidente du jury de la Design Parade Toulon, qui débute cette semaine.

Par Dorane Vignando · Publié le 22 juin 2023 à 8h00

🕒 Temps de lecture 2 min



🔖 Favoris | 📧 Commenter | 📧 Nous suivre

Présider un festival ainsi qu'un concours de design et d'architecture intérieure ayant pour thème la Méditerranée était écrit pour Aline Asmar d'Amman. La Design Parade de Toulon, qui ouvre ses portes ce 22 juin, met en lumière la jeune création internationale. Invitée d'honneur et présidente donc, l'architecte et designer libanaise retrouve son rivage azuréen. Ce n'est pas le même que celui de Beyrouth, où elle est née en 1975, mais la lumière du Sud tisse des liens. Et des ponts entre les cultures.

Cette femme aux cheveux couleur miel, qui a toujours voulu être architecte, possède le feu sacré. Celui qui pousse à aller de l'avant malgré les obstacles, qui fait que l'on sort major de sa promo à l'Académie libanaise des Beaux-Arts, avant de se faire un nom. Aujourd'hui, Aline Asmar d'Amman, citée dans la Women A-List du « Elle Decor » USA, célébrant les plus grandes femmes architectes, signe des chantiers dans le monde entier, aussi bien pour des particuliers que pour l'hôtellerie de luxe.

La grande rénovation de l'Hôtel de Crillon en 2017, c'est elle ; le nouveau décor du restaurant étoilé Jules Verne, en haut de la tour Eiffel, aussi ; tout comme le Pavillon libanais à la Biennale d'Art contemporain de Venise en 2022 ou le prochain hôtel Orient Express, lui aussi au sein de la Sérénissime, dans le joyau historique du Palazzo Donà Giovannelli.

### « On peut élever les esprits avec de la matérialité »

Sa signature visuelle ? Des espaces à la fois onctueux et très architecturés, aux lignes douces, mais aux partis pris radicaux. Une ambivalence narrative intimement liée à son parcours. La créatrice a grandi dans un pays en guerre, alternant des phases de démolition et de reconstruction :

*« J'aime la beauté de la cicatrice, le mystère de ce qui reste après que tout est parti en poussière. Mais pour moi, la matière brute doit rencontrer le geste précieux de la main. Je crois sincèrement que le métier d'architecte est un métier d'élévation. On peut élever les esprits avec de la matérialité. C'est ce que j'appelle la poésie concrète. »*

Evoluant entre Paris et Beyrouth, où elle a ouvert ses deux agences baptisées Culture in Architecture, la créatrice cite le poète syrien Adonis : « *Mon corps est mon pays.* » Et s'interroge sur « la Mémoire des pierres », titre qu'elle a donné à sa dernière collection de mobilier.

Prolongeant la ligne de sculptures fonctionnelles qu'elle avait développée avec Karl Lagerfeld avant sa mort, pour la Carpenters Workshop Gallery en 2018, elle poursuit son « *art de la conversation autour du meuble* », en proposant une gamme de tables en onyx aux formes brutalistes, réalisées à partir de chutes de marbre.



La collection « la Mémoire des pierres » d'Aline Asmar d'Amman. (MARCO ZORZANELLO)

*« Il y a le salon de conversation Georgia, tout en rondeurs, qui évoque le travail de Georgia O'Keeffe. Ses tableaux m'ont envoûtée quand je les ai découverts, vers 12 ans, au MET de New York. Les luminaires Smoking, eux, font référence à ce vêtement masculin dont les femmes se sont emparées avec panache. J'aime l'idée de défendre une féminité forte. »*

A l'image de son expo carte blanche « L'amour, la mer, les femmes » qu'elle présente à la Design Parade de Toulon, jusqu'en novembre 2023, sur le site de l'ancien évêché.

► **La Design Parade**, du 22 au 25 juin, à la Villa Noailles, à Toulon. Les expositions, qui se tiennent dans différents endroits de la ville, seront visibles jusqu'au 5 novembre. Rens. : villanoailles.com

Par Dorane Vignando

L'OBS

Abonnement

Newsletters

Boutique

Mots croisés

Bilan retraite

Nos archives