

# ELLE

City guide  
**BUDAPEST**  
La belle  
de l'Est

# DECORATION

De 24 à 69 m<sup>2</sup>

## SPÉCIAL PETITS ESPACES

45 PAGES  
D'IDÉES ET D'INSPIRATION

**ZOOM**  
LES CUISINES  
STARS DE  
LA SAISON

**TAPIS, MARBRE  
& MOSAÏQUE**  
ET SI ON SUBLIMAIT  
NOS SOLS ?

SHOPPING  
**BEAUX OBJETS  
À PETITS PRIX**  
LE BEST OF DE  
LA RÉDACTION

CMI FRANCE

L 14126 - 319 - F: 5,90 € - RD



N° 319 OCTOBRE 2024

FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€  
BEL: 6,40€ - ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€  
LUX: 6,40€ - PORT CONT: 6,50€ - DOM S:  
6,90€ TOM S: 1100XPF - CAN: 10,99CAD -  
CHF: 9,70CHF - MAR: 80MAD - TUN: 20TND

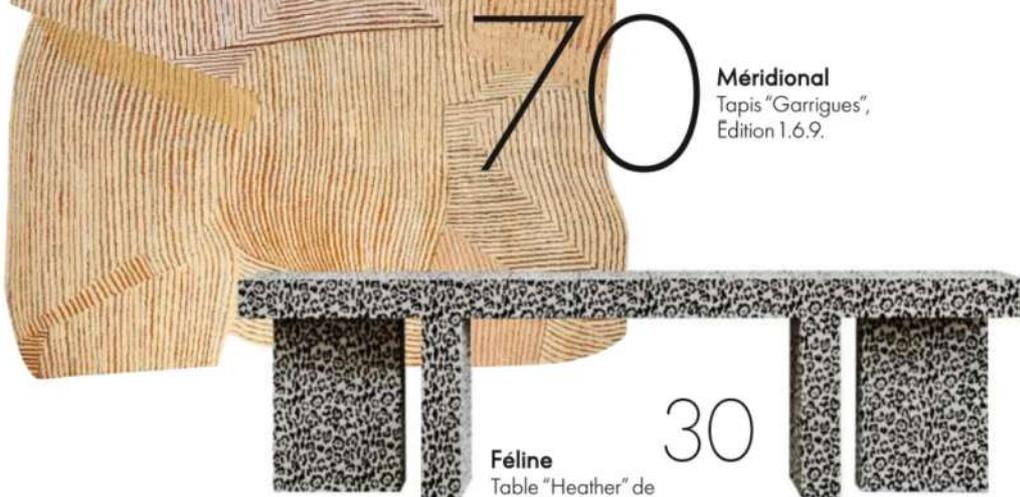


### En couverture

Niché dans un immeuble parisien style Art Déco, cet ancien studio de 24 m<sup>2</sup> a été transformé en deux pièces ultra-cosy par l'architecte d'intérieur Nicolas Payet. Panoramique "Eden" (Le Grand Siècle), tapis et tabouret (La Redoute Intérieurs), fauteuil (Driade). Reportage p. 152.  
Réalisation Laurence Dougier.  
Photo Bénédicte Drummond.

# ELLE DÉCORATION

n°319 octobre 2024  
**SOMMAIRE**



**Méridional**  
Tapis "Garrigues",  
Edition 1.6.9.

**Féline**  
Table "Heather" de  
Fleur Delessalle.

30

76

**Ceil de bronze**  
Miroir "Iris"  
en plâtre, signé  
Sarah Chirazi.



107

**Royal**  
Bienvenue au spa de  
l'Hôtel W abrité dans  
le Dreschler Palace,  
l'ancienne académie  
de ballet de Budapest.

13 **EDITO**  
Par Danièle Gerkens.

23 **NEWS**  
Toute l'actu de la déco  
et du design

52 **EXPOSITION**  
Plongée dans l'univers du scénographe  
et designer **RICHARD PEDUZZI** à la  
manufacture des Gobelins.

56 **FOCUS**  
Invitation exclusive : l'architecte Aline  
Asmar d'Amman nous reçoit dans le  
salon privé de la maison Chanel installé  
au **19M**, lieu dédié aux métiers d'art.

62 **TENDANCE**  
Quand les codes du **BRUTALISME**  
architectural s'appliquent au mobilier.

68 **SHOPPING LIST**  
D'inspiration minérale ou végétale,  
les **TAPIS** que l'on rêve de fouler.

74 **EN VUE**  
Dans son appartement, l'architecte  
d'intérieur **SARAH CHIRAZI** met en  
scène sa première collection de meubles.

80 **SHOPPING LIST**  
Alliés des pièces exiguës, les **CHEVETS**  
ET **SELLETES SUSPENDUS**  
ponctuent le décor de saynètes.

84 **VISITE**  
Bateau-musée, le catamaran  
**ARTEXPLORER** se transforme à la  
belle saison en yacht de luxe.

92 **SHOPPING LIST**  
Chaleur des bruns ou fraîcheur  
minérale ? Les **REVÊTEMENTS**  
**DE SOL** signent une ode  
aux éléments naturels.

94 **BUREAU D'ESTHÈTE**  
Entre antre de charme et cabinet de  
curiosités, le repaire de l'agence de  
communication de **VALÉRIE SOLVIT**.

100 **PROMENADE**  
Envoûtante, **BUDAPEST**, la belle de  
l'Est, mêle riche passé austro-hongrois et  
modernité rafraîchissante.

112 **REPÉRAGE**  
Le réalisateur de cinéma Luca  
Guadagnino signe son premier hôtel  
à Rome : le **PALAZZO TALIA**,  
niché dans un bâtiment du XVI<sup>e</sup> siècle.

122 **VISITE PRIVÉE**  
Près de Marrakech, la **MAISON YVES**  
**SAINT LAURENT BEAUTÉ** cultive ses  
jardins collectifs au parfum enivrant.

128 **SHOPPING**  
Notre sélection de pépites à  
**PETITS PRIX** pour pimper sa déco et  
aborder la rentrée sans se ruiner.

FOCUS



# UN SALON SUR MESURE

Au 19M, le lieu de la maison Chanel dédié aux métiers d'art, l'architecte libanaise Aline Asmar d'Amman a pensé un salon privé, réservé à une clientèle exclusive. Son ADN ? La mise en lumière des savoir-faire haute couture appliqués à la haute décoration.

par Laetitia Møller



#### ← Cabinet de conversation

Dans ce salon qui reçoit sur rendez-vous, les voluptueux fauteuils "Georgia", clin d'œil à la peintre américaine Georgia O'Keeffe, et les tables d'appoint "Stone Cloud" mariant chutes d'onyx et pierre dure de Vicence sont surplombés d'un luminaire au plissé soleil

réalisé à partir d'archives de Lognon, l'atelier de plissage du plumassier Lemarié. Miroir fractal "JanJoel" en Inox poli et aux soudures apparentes, « telles des cicatrices », conçu avec l'Atelier François Pouenat. Armoire à liqueur "Lidia" en chêne sculpté et Inox créée avec la maison d'ébénisterie Maleville.



Chloé Le Reste

Quand Aline Asmar d'Amman présente son travail, les références se bousculent et s'entrechoquent parfois. Karl Lagerfeld y dialogue avec l'écrivaine Virginie Despentes tandis que le temple de Baalbek au Liban – « l'un de mes premiers chocs esthétiques à 8 ans » – converse à travers les âges avec l'hôtel de Crillon dont elle a orchestré la rénovation de 2014 à 2017, collaborant à cette occasion avec l'illustre couturier. C'est d'ailleurs en tailleur-pantalon griffé du double « C » qu'elle présente le salon de conversation qu'elle vient d'inaugurer au 19M, dont le magistral bâtiment en dentelles de béton signé Rudy Ricciotti accueille douze maisons d'excellence, ►

#### ↑ Amoureuse des contraires

La fondatrice de l'agence Culture in architecture à Paris et à Beyrouth cultive la confrontation du brutalisme et du précieux, ancrée dans son histoire personnelle. À l'invitation du 19M, elle fait dialoguer orfèvres de la mode et entreprises du patrimoine vivant dans une ode à l'esprit français.



du brodeur Lesage au plumassier Lemarié en passant par l'orfèvre Goossens. « Je partage avec Rudy Ricciotti un goût pour le brutalisme et l'idée que l'architecture est un sport de combat », énonce en préambule la volubile architecte.

Présidente du jury de la 7<sup>e</sup> édition de la Design Parade Toulon en 2023, elle s'immerge à cette occasion dans les ateliers du 19M afin de concevoir l'installation "L'Amour, la Mer, les Femmes" dont ce salon précieux, complètement remis en scène, est la continuité. « Je suis fascinée par le geste de la main qui nous connecte à un moment d'émotion pure

### Suspension lyrique

Avec ce mobile des métiers d'art, pensé comme un attrape-rêve géant, l'architecte rend hommage aux maisons du 19M avec lesquelles elle a imaginé un objet représentant leurs savoir-faire. En dessous, le fauteuil "Gent" associe velours suave et coque métallique, tandis que les colonnes de "Béton Littéraire", œuvres phares d'Aline Asmar d'Amman, font résonner sa conviction que « la culture est une armature ».

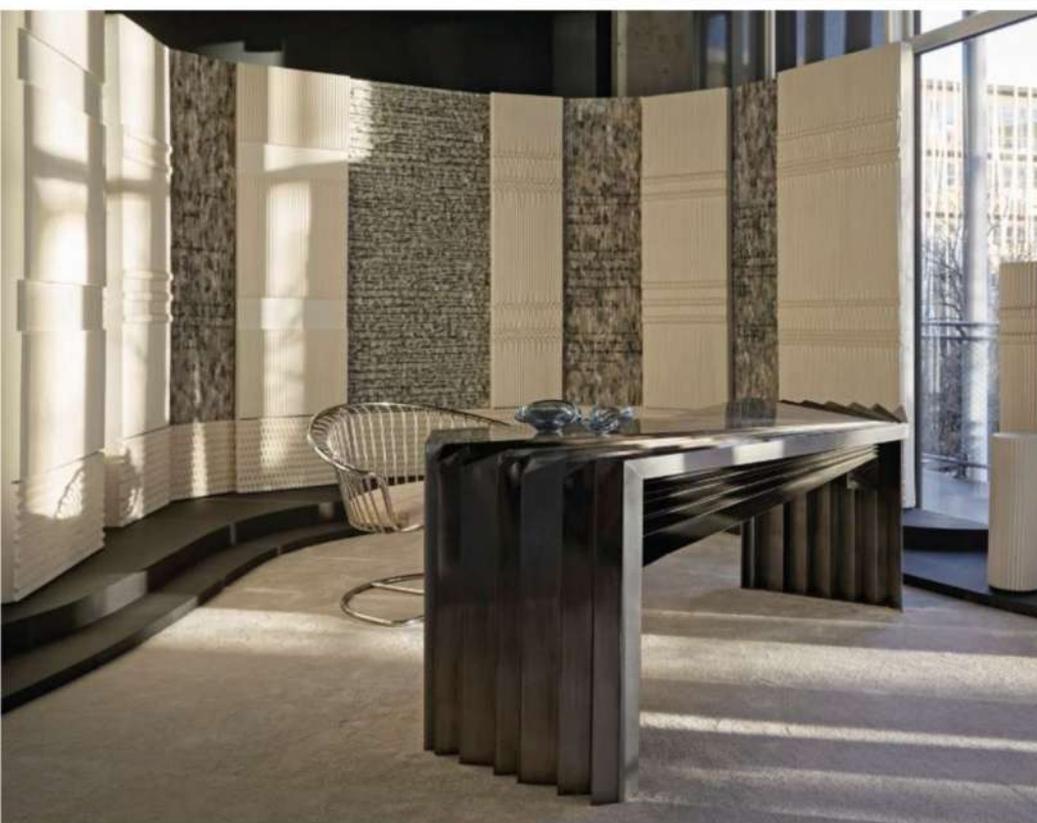
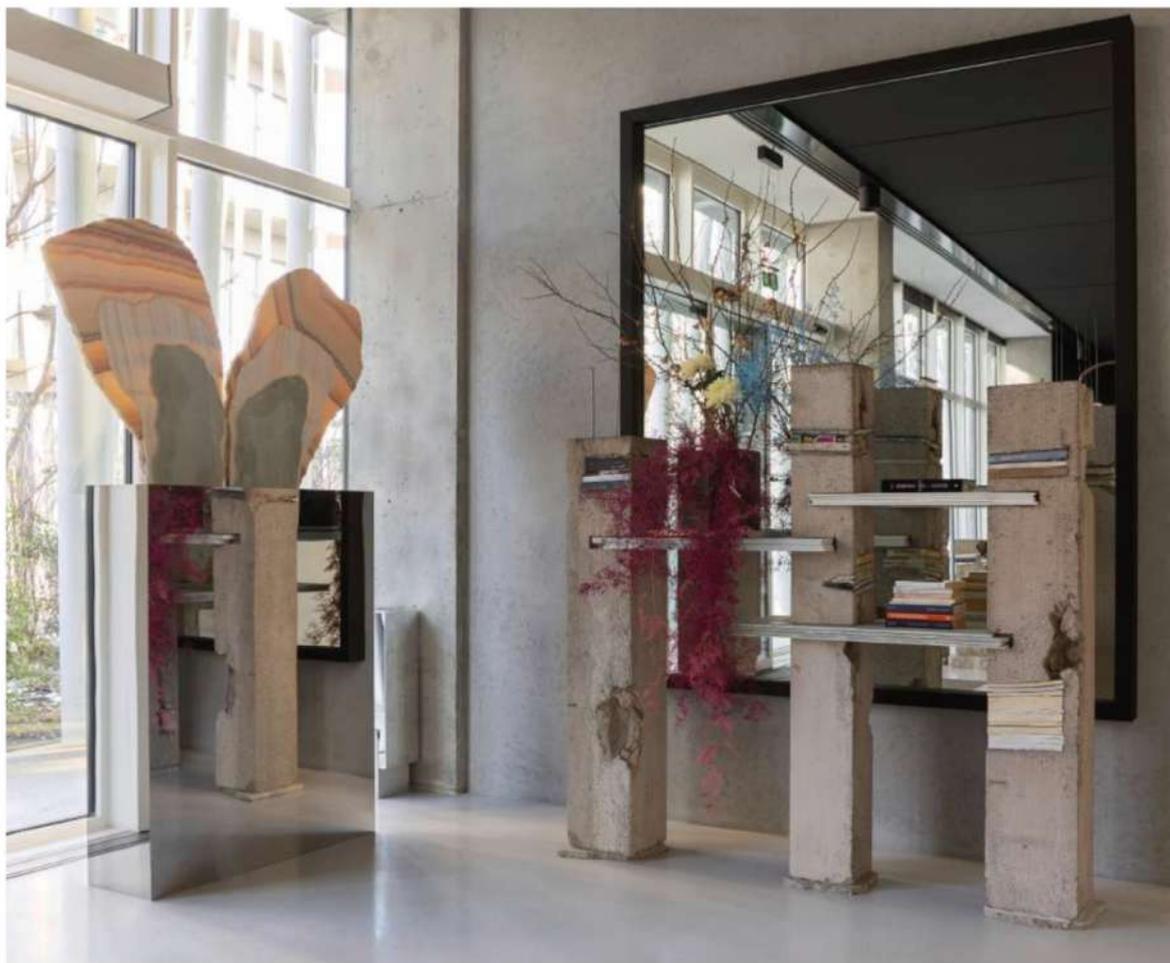
## Hommage

### à la littérature →

Dialoguant avec sa bibliothèque "Béton littéraire" où sont enchâssés des livres chers à Aline Asmar d'Amman – par exemple, "L'Art de la joie" de Goliarda Sapienza ou une biographie de Charles et Marie-Laure de Noailles –, cette sculpture aux grandes ailes de marbre et d'onyx, réalisée avec les tailleurs de pierre du Laboratoire Morseletto à Vicence en Italie, représente un livre ouvert posé sur un socle en miroir.

### ↓ Poétique de la matérialité

Incarnant la passion de l'architecte pour la matière, ce grand paravent – réalisé en collaboration avec la maison Lemarié, l'atelier Louis Del Boca et les Ateliers de France – alterne plissés opaques en staff et franges d'organza semi-transparent tatoué de citations de Virginie Despentes, de Lidia Yuknavitch ou de Virginia Woolf. Au milieu, le bureau "Dark Ribbons" en métal plié conçu avec l'Atelier François Pouenat.



de la création, explique-t-elle. Dans ce projet, l'ambition était de montrer comment glisser de la mode à la matière architecturale. » L'occasion pour les clients de Chanel de voir concrètement l'application d'un plissé impeccable sur un vaste luminaire en papier ou la délicatesse d'un organza transparent devenir le support d'un paravent. Le tout en célébrant la littérature – « qui m'a offert un refuge durant mon enfance sous les bombes au Liban » – et particulièrement les auteures dont les citations tatouent les cloisons et dont les livres s'enchâssent dans des colonnes sculpturales en béton. Une ode à la beauté. « Loin d'être une notion factice ou à la mode, dit-elle, c'est un combat profond que je pratique avec beaucoup de foi. » Avec la rénovation d'un palais du XVI<sup>e</sup> siècle, futur hôtel Orient Express à Venise, Aline Asmar d'Amman poursuit la lutte avec maestria ■

2, place Skanderbeg, Paris-19<sup>e</sup>. [le19m.com](http://le19m.com)