

Design

Mode

Art

Culture

Art de vivre

Évasion

# SL

Les Echos **SÉRIE LIMITÉE**

NOUVELLES  
VAGUES

Vassili Schneider — Judy Chicago — Daniel Templon — Julien Drach — Clément Delépine — Charles Zana

© SÉRIE LIMITÉE N° 277 SUPPLÉMENT GRATUIT DU QUOTIDIEN LES ÉCHOS • N° 24 300 DATE DU 3 OCTOBRE 2005 • NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT / ISSN 0091-0017



Au premier étage du 19M, le Petit salon avec, au plafond, un luminaire habillé de plissé-soleil Lognon.

Ci-dessous, Aline Asmar d'Amman.



## Design

# Salon des merveilles

Au sein du 19M, le laboratoire regroupant les onze Maisons d'art de Chanel, la scénographe, architecte d'intérieur et directrice artistique Aline Asmar d'Amman a imaginé un lieu d'expériences ouvert à ceux que l'univers de l'excellence artisanale intrigue et fascine.

Par Marie Honnay

On pénètre dans le Petit salon par une entrée dédiée qui donne l'impression d'avoir décroché un ticket VIP pour un univers magique et secret. Clin d'œil à la façade composée de tissage de fils de béton de l'architecte Rudy Ricciotti, maître d'œuvre du 19M, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le « béton littéraire » imaginé par Aline Asmar d'Amman, passeuse de savoir adepte d'une approche poétique de la décoration d'intérieur, donne le ton : celui d'un lieu où, à l'image de cette étonnante bibliothèque dédiée à une sélection de beaux livres, la culture joue le premier rôle.

Inauguré en 2022, l'année où Aline Asmar d'Amman réalisait la scénographie du pavillon du Liban à la Biennale d'art de Venise, le 19M renferme désormais un espace accessible sur rendez-vous qui permet de s'immerger dans l'excellence du geste. « Ce lieu est fortement lié à mon histoire particulière, nous confie la designer. Mes origines libanaises m'ont obligée à envisager la beauté, l'élégance et la joie créative comme un acte de résistance dans un pays en guerre. Aujourd'hui, c'est le moteur de mon travail et de ce projet en particulier. »

Fondatrice de l'agence Culture in Architecture, la designer aime créer des ponts entre les différentes cultures. Ici, ce sont les savoir-faire français qu'elle sublime dans ce lieu unique par sa vocation, mais aussi par les pièces qu'il

renferme. On pense notamment au Mobile des Métiers, un objet en chanvre et métal qui sert de vitrine aux objets façonnés par les différents Métiers d'art : chapeaux Maison Michel, souliers de la Maison Massaro, fleurs en tissus du plumassier Lemarié...

### Allure et esprit

Dans l'espace de réception, un luminaire fabriqué par l'atelier Lognon fait écho au nom donné au plissé qui l'habille : « Soleil ». Dans ce Petit salon, le décor se veut en effet joyeux, une sensation amplifiée par les baies vitrées qui laissent entrer la lumière, l'invitant à se refléter sur un large miroir en inox poli. Signé Aline Asmar d'Amman, il est inspiré d'un miroir commandé aux frères Jan et Joël Martel pour la villa Noailles, à Hyères. « Pour moi, Chanel, c'est d'abord ma mère portant une veste en tweed, une image qui ne m'a jamais quittée. Je crois beaucoup à la notion de fidélité. En 2023, j'ai présidé le jury du festival Design Parade à la Villa Noailles. L'occasion pour moi de saluer le travail des ateliers du 19M, comme je l'avais fait lors de la rénovation de l'Hôtel de Crillon (un projet orchestré main dans la main avec Karl Lagerfeld, qui l'a propulsée sur le devant de la scène, ndlr.). Pour l'hôtel, j'avais notamment confié la réalisation des rideaux à Lesage. Ce sont ces détails qui donnent de l'allure à un lieu, mais aussi son esprit. »

La maison Chanel cultive une appétence pour la littérature. En témoigne le bureau d'écriture du Petit salon. Pour cette pièce, Aline Asmar d'Amman a imaginé des paravents en collaboration avec Lognon et Lemarié, atelier mythique dont la création la plus emblématique, le camélia de Chanel, n'est qu'une des nombreuses facettes. Dans les plis serrés de ces élégantes parois, on peut déchiffrer des mots écrits par Virginia Wolf, Marguerite Duras, Leïla Slimani ou encore Virginie Despentes, autant de clins d'œil aux salons littéraires de la rue Cambon. Car ici, il est de bon ton de prendre le temps : celui nécessaire à la création d'objets d'exception : « Le temps est un luxe, le seul qui permette de se laisser envahir par la beauté. Le design n'a peut-être pas le pouvoir de changer le monde, mais il permet, j'en suis convaincue, de changer de monde », conclut la designer en souriant.