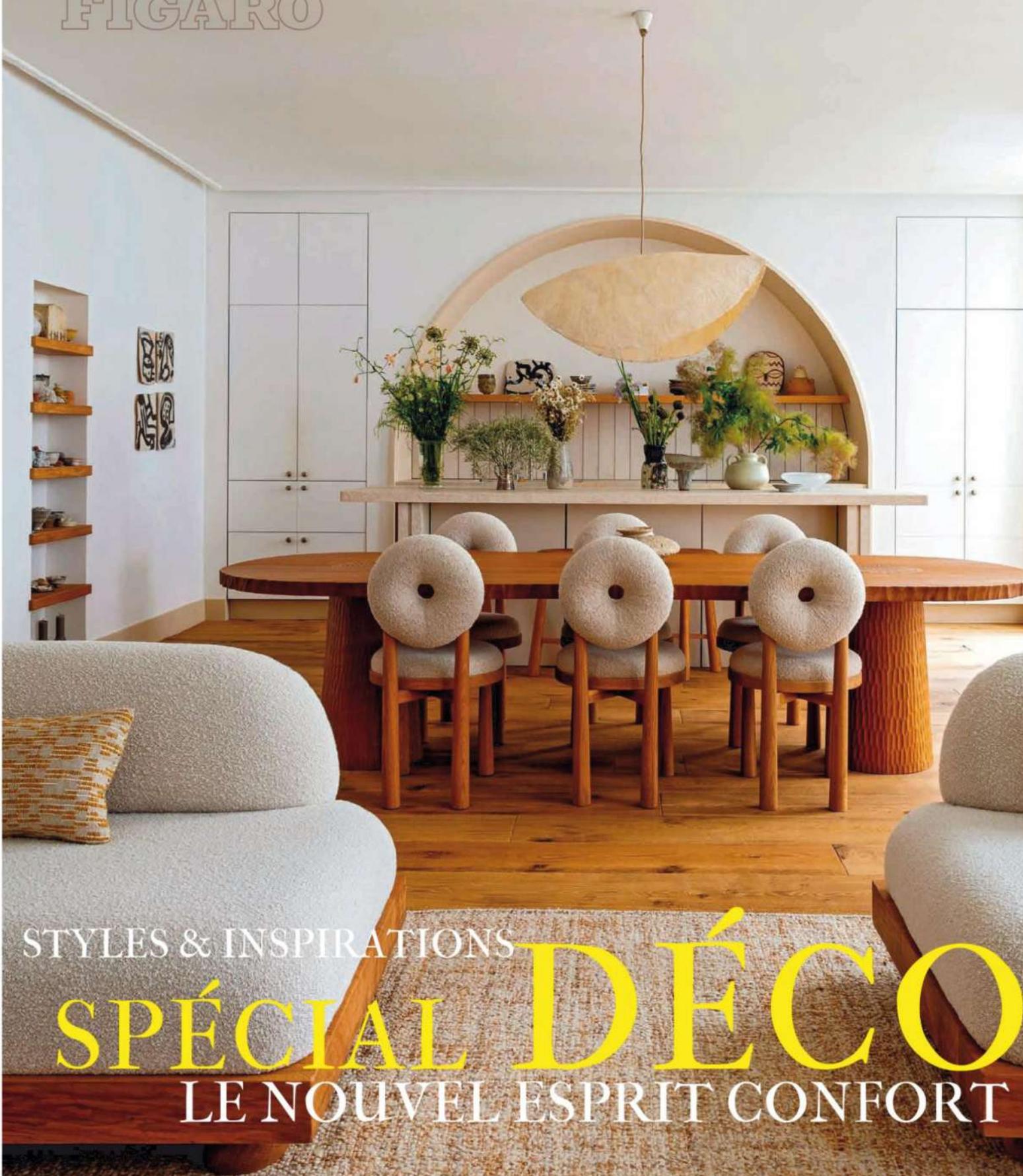


lefigaro.fr/madame
madame
FIGARO

MADAME FIGARO - SUPPLEMENTI - FIGARO N. 24910 ET 24911 LES 4 ET 5 OCTOBRE 2024 - CONVISSIONI FANTASIE N. 0420 C.00022



STYLES & INSPIRATIONS

SPECIAL DÉCO

LE NOUVEL ESPRIT CONFORT

12

Aline Asmar d'Amman DÉCORS ET ÂME



L'ÉCRIT ET LE GESTE L'INSPIRENT. CETTE ARCHITECTE, POÈTE DE LA MATIÈRE, VIENT DE SIGNER UN "PETIT SALON" AU SEIN DU 19M DE CHANEL, À PARIS.

ELLE REVIENT D'ITALIE ET ELLE A DES ÉTOILES DANS LES YEUX, mais aussi dans la voix. Enchantement, chance, amour sont autant de mots qui forment une voie lactée sur laquelle Aline Asmar d'Amman entraîne ses interlocuteurs. Son évocation de la restauration de la Villa Belinzaghi, annexe du mythique hôtel Villa d'Este sur les rives du lac de Côme, a quelque chose du conte. Même sentiment quand elle raconte le Palazzo Donà Giovannelli, à Venise, qu'elle a pour mission de transformer en hôtel Orient Express 5 étoiles. Échanger avec cette architecte et designer, dont l'agence est installée à Paris et à Beyrouth, c'est être emporté dans mille histoires qui empruntent à la fois à l'épopée, à la poésie, aux correspondances... Et ce n'est pas étonnant ! Le livre est au cœur de son travail. Bibliothèques de matières, bétons littéraires (structures dans lesquelles sont enchâssés des livres) et cabinets d'écriture ponctuent la carrière de cette femme lumineuse qui s'est notamment illustrée au restaurant Le Jules-Vernes et à l'Hôtel de Crillon, à Paris, et qui fut, en janvier dernier, la première invitée des Amis du 7L, rendez-vous littéraire organisé dans la librairie de Karl Lagerfeld. Il était donc tout naturel de lui donner voix au chapitre.

MADAME FIGARO. – COMMENT LA LITTÉRATURE INFLUENCE-T-ELLE VOTRE TRAVAIL ?

ALINE ASMAR D'AMMAN. – Les livres me permettent d'appréhender les projets. Quand je découvre un lieu, des émotions liées à la littérature m'envahissent. Par exemple, quand je suis

entrée pour la première fois dans le Palazzo Donà Giovannelli, j'ai été bouleversé par les cicatrices sur les murs et j'ai immédiatement pensé à *Aqua Alta*, ce portrait de Venise écrit par Joseph Brodsky. En revenant à mon bureau, je me suis replongée dans ce texte et j'ai alors songé qu'il fallait que je relise également *Les Pierres de Venise*, de John Ruskin. Et comme ce dernier a connu Marcel Proust, me sont venues à l'esprit certaines phrases d'*À la recherche du temps perdu* sur les étoffes de la Cité des Doges et les robes de Fortuny... Je crois que je vois tout simplement le monde en phrases ! Et c'est pour cela que l'on vient me chercher. Parce que je vais construire un scénario, avant de le dessiner, à partir d'auteurs et d'auteurs. Leurs voix m'ouvrent des voies...

COMMENT EST NÉE CETTE PASSION POUR LE LIVRE ?

J'ai grandi au Liban, en pleine guerre. Au cœur de ce chaos, le livre s'est imposé comme un refuge et une fenêtre ouverte sur d'autres lieux et vies. Il a été salvateur. Quand les bombes tombaient, je me cachais sous une table et je lisais. Je n'entendais plus rien, j'étais ailleurs. Aujourd'hui, il a toujours le même effet sur moi : il m'apaise face à l'angoisse que peut être un gros chantier ! Cet amour pour l'écriture est quelque chose que je partageais avec Karl Lagerfeld, avec qui j'ai collaboré sur

la rénovation des grands appartements de l'Hôtel de Crillon. Pour le contacter, je lui ai d'ailleurs écrit une lettre que j'ai confiée à sa librairie parisienne, L7. Pour lui – comme pour moi –, je pense que le livre était un compagnon qui rend tout possible.

KARL LAGERFELD NOUS AMÈNE TOUT NATURELLEMENT À CHANEL...

Chanel, c'est un peu comme le livre ! La maison a marqué mon enfance. Quand les bombes cessaient de tomber et que l'on avait deux heures de répit, ma mère dressait une magnifique table et enfilait ses plus belles tenues, celles de chez Chanel. C'était sa parade. C'est pourquoi, pour moi, cette maison a quelque chose de l'ordre du merveilleux et de la force. Quand j'ai contacté Karl Lagerfeld, j'avais certes envie de me rapprocher d'un génie créatif, mais également d'une maison incarnant, à mes yeux, des valeurs. Cependant, le véritable déclic avec Chanel a eu lieu lors de la Design Parade Toulon, en 2023. J'y présentais une exposition pour laquelle j'avais créé un *Mobile des métiers*, en hommage aux savoir-faire et faisant dialoguer matières brutes et réalisations des ateliers Chanel. En démontant cette installation, l'idée de collaborer avec les équipes de Chanel sur un projet au 19M a émergé... Et j'ai eu la chance de créer ce Petit Salon.

POUVEZ-VOUS NOUS LE DÉCRIRE ?

C'est une bulle d'intimité au sein de cette magnifique architecture de Rudy Ricciotti, conçue pour accueillir les maisons d'art de Chanel. Le bâtiment est composé de deux niveaux. Au rez-de-chaussée, il y a un espace d'accueil avec une bibliothèque en « béton littéraire », mon grand mobile, et un ascenseur public que j'ai transformé en ascenseur privé puisqu'il faut une clé pour accéder au premier niveau : le Petit Salon. Celui-ci est conçu comme un appel à la conversation avec mon mobilier Giorgia, tout en courbes, qui permet de discuter en se penchant aussi bien à droite qu'à gauche. Le salon est couronné d'une coupole 2.0, dont le plissé est réalisé par les ateliers Lemarié et Lognon. J'aime l'idée du glissement d'une étoffe destinée à être une jupe vers une autre fonction, un luminaire à l'effet théâtral. Il y a également un cabinet d'écriture avec un bureau dont la forme évoque un

plissé et qui intégrera, en 2025, le Mobilier national. Ses murs, eux, sont tatoués de phrases extraites du livre, *La Mécanique des fluides*, de Lidia Yuknavitch, auteure qui est devenue mon obsession. Je l'ai découverte par hasard, puis je suis entrée en contact avec elle via Instagram, et je n'ai qu'un rêve : la rencontrer ! En attendant, je lui ai emprunté un passage qui rend hommage à de nombreuses écrivaines. Il a été calligraphié par les maisons Lemarié et Lognon sur du papier, qui a été plissé, découpé, les mots ont été recousus dessus... C'est un travail énorme et l'on ne peut plus vraiment lire ce texte, mais se dégage de ces murs une émotion : on dirait qu'ils fredonnent lorsque l'on passe devant.

CET EXCEPTIONNEL TRAVAIL ARTISANAL A-T-IL ÉTÉ PENSÉ POUR ÊTRE DUPLIQUÉ ?

Ces exercices sont pensés pour être adaptés à différents chantiers et installations. Ces murs tatoués de textes sont ainsi devenus une matière architecturale : j'ai approché l'atelier Del Boca, spécialiste du staff (mélange de plâtre et de fibres, NDLR), afin qu'ils puissent être déclinés autrement, sous forme de colonnes ou de paravents par exemple, que l'on peut retrouver dans mes projets à Londres, Paris, Genève... Bien sûr, ces déclinaisons demeurent du sur-mesure, de la haute décoration, qui met en avant des métiers pour lesquels j'ai une fervente admiration. Car les artisans d'art ont l'intuition du sublime. Je suis fascinée par leur capacité à répéter les mêmes gestes pour atteindre la perfection. Cela touche au mystique ! Collaborer avec eux est la plus belle façon de donner corps à des idées abstraites venues de la littérature. ●



1. L'intérieur du Palazzo Donà Giovannelli, à Venise (Italie). 2. Le Petit Salon du 19M, à Paris. 3. Exemple de "béton littéraire" créé pour la Design Parade Toulon 2023.

PHOTOS ALINE ASMAR D'AMMAN, CHLOÉ LE RESTE ET MARCO ZORZANELLO