

ELLE[®] ESPAÑA DECORATION

CONTRACT BOOK

La nueva era
de los hoteles,
restaurantes
y real estates

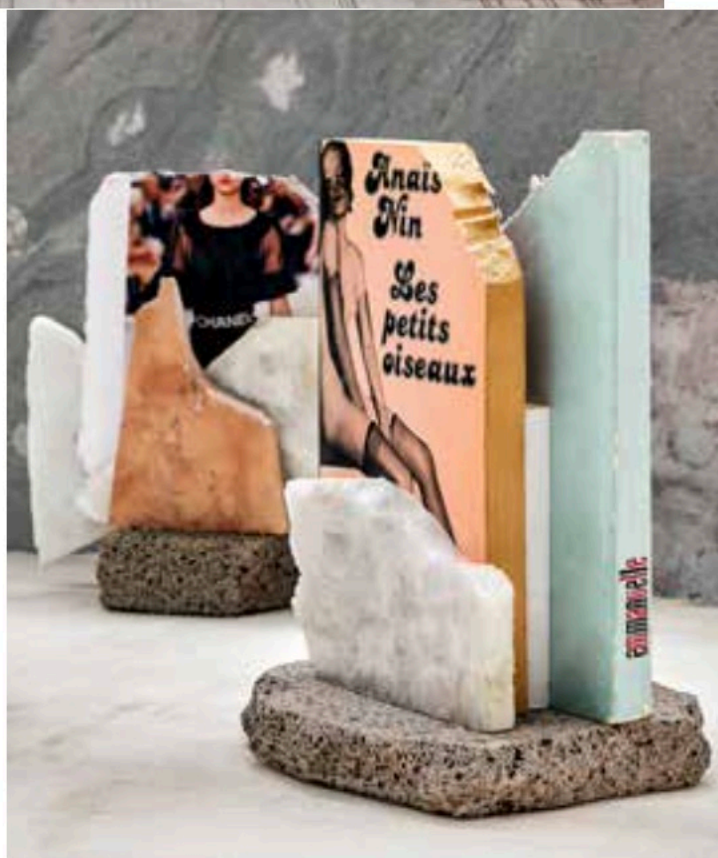
TENDENCIAS

Los diseños que
marcan el futuro

La cocina,
el salón del verano



Arriba. La libanesa junto a su librería *Béton Littéraire*, una de sus piezas más y personales. "Cuando era niña me escondía debajo de la mesa y abría un libro para escapar del ruido de la guerra. Era una ventana a un lugar de paz y belleza". **Dcha.** Sujetabros de la misma colección.



Mesas-escultura. Las *Cloud Stone* están formadas por piezas de ónix verde y rosa recuperadas e injertadas en piedra dura de Vicenza, en colaboración con Laboratorio Morseletto.

Aline Asmar d'Amman

El brutalismo y la delicadeza, la feminidad y la fortaleza, son conceptos que dan vida a las piezas llenas de significado, relato y poesía de esta diseñadora y arquitecta libanesa.

Nació y se crió en Líbano en un tiempo convulso que dio paso a la reconstrucción. Tal vez por ello, esta arquitecta, interiorista y diseñadora aprendió a ver belleza en las ruinas y en los contrastes entre materiales preciosos y texturas en bruto.

En Beirut y París fundó *Culture in Architecture*, su estudio multidisciplinar que acomete proyectos de interiorismo y de diseño coleccionable, con un enfoque que entrecruza épocas y culturas, patrimonio y modernidad. Entre ellos destacan dos que realizó con Karl Lagerfeld: la reapertura del Hotel de Crillon Roosevelt en París, y la serie *Architectures*, esculturas funcionales (mesas, lámparas, espejos...). Su filosofía se ve reflejada en sus piezas de diseño coleccionable, como las que se exhibieron en la muestra *The Power of Tenderness*, en Galleria Rossana Orlandi durante la Milan Design Week. Entre ellas, las librerías *Béton Littéraire*, los asientos *Georgia* y las mesas *Soft Shell*, las cuales plasman fielmente lo que ella llama "la poesía del diseño". "Cada proyecto es una superposición de narrativas: desde la arquitectura y los interiores hasta los objetos y las piezas. Para mí el diseño no se trata solo de función y estética, sino de alma, de crear espacios y piezas que resuenen. En un mundo cada vez más acelerado, lo que importa es la inteligencia emocional y una narrativa arraigada en la verdad", afirma. cultureinarchitecture.com ●

**“Mi enfoque en
diseño es un delicado
equilibrio: preservar
el legado y a la vez
capturar el espíritu
de la modernidad;
realzar la artesanía
e introducir la
renovación”**



La poesía del diseño toma forma

En el mundo de Aline Asmar d'Amman, los contrastes son bienvenidos. Con suaves tapicerías, los asientos *Georgia* se inspiran "en los paisajes sensoriales de las flores abstractas de la artista Georgia O'Keeffe", nos cuenta. Éstos rodean una mesa *Cloud Stone*, de tacto rugoso. En la estantería *Béton Littéraire*, de estética brutalista, los libros se funden con el hormigón, en una celebración del poder emocional de la literatura.