

lefigaro.fr/madame
madame
FIGARO

GÉNÉRATION
COUTURER

avec Mallory Wanecque





1. Laurence Vauclair conjugue meubles en rotin et barbotine autour d'une commode XVIII^e.
2. Benoît Rauzy et Anthony Watson sont de grands amateurs du XVIII^e, comme le prouve leur intérieur.



3. Dans cette salle à manger, Victoria Maria rend hommage au XVIII^e siècle avec des chaises Régence et une console Directoire.



4. Aline Asmar d'Amman crée un dialogue audacieux entre les époques avec, en son centre, une pendule XVIII^e.



LE GRAND RETOUR

IL RECOMMENCE À BRILLER DANS LES INTÉRIEURS SOUS L'IMPULSION D'AMATEURS D'ARTISANAT D'EXCELLENCE ET D'ÉLÉGANCE.

DU STYLE XVIII^e

LONGTEMPS JUGÉ DÉPASSÉ,
LE STYLE XVIII^e revient en force dans la décoration pour dialoguer avec des pièces contemporaines. Quatre experts décryptent cet engouement.

ALINE ASMAR D'AMMAN architecte et designer

« Pour moi, le XVIII^e est le plus glorieux des siècles en matière de mobilier français. Il y a une quête de beauté, une rigueur du dessin, mais également de l'audace. Karl Lagerfeld, avec qui j'ai travaillé sur les grands appartements du Crillon, le qualifiait "d'idéal". Dans mon travail, je fais dialoguer ce style avec d'autres. D'ailleurs, quand je suis arrivée dans mon appartement parisien, je n'ai rien gardé de ce qui existait sauf une paire de lustres XVIII^e. Cela a été comme un point de départ qui m'a permis de créer une conversation contemporaine. »

BENOÎT RAUZY cofondateur de l'Atelier Vime

« Ce qui est attirant dans le XVIII^e, c'est son pouvoir évocateur. Mettez un fauteuil Louis XV au fond d'un couloir, et il en émane immédiatement un contenu culturel fort. C'est un patrimoine commun qui a été sans doute été desservi par le fait qu'il a été associé aux intérieurs des "grands-parents". Aujourd'hui, les prix remontent en salles des ventes. »

Peut-être est-ce le signe d'une meilleure compréhension de ce style, qui a un évident lignage avec les générations suivantes. Le XVIII^e cohabite ainsi très bien avec des pièces d'Arbus ou de Jean-Michel Frank. Car si le vocabulaire des formes a changé, cela reste la même langue. »

VICTORIA MARIA architecte d'intérieur

« La page du minimalisme est tournée. Et ce n'est pas étonnant, car on constate que plus les choses à l'extérieur sont difficiles, plus les gens remplissent leur intérieur. Le style XVIII^e a toute sa place dans ce contexte. C'est formidable de le remettre en avant, car c'est un siècle durant lequel les savoir-faire ont été magnifiés. »

LAURENCE VAUCLAIR antiquaire et cofondatrice de la Galerie Vauclair

« C'est le siècle des Lumières, et il faut se réjouir qu'il nous éclaire à nouveau. Finis les intérieurs blancs et linéaires ! On a assisté à un retour du style XIX^e très chargé. Le voilà désormais "temporisé" par des pièces XVIII^e, plus simples et élégantes. Car c'est le siècle des artisans : miroitiers, doreurs, ébénistes... Ce n'est pas étonnant qu'il inspire aujourd'hui de grandes maisons. C'est un style extraordinaire, qui est sublimé quand on le mélange, qu'on le modernise. » •