



CASE

## Un appartamento sulla Rive Gauche firmato da Aline Asmar d'Amman all'insegna di una palette dai toni morbidi con tocchi vitaminici

La visione dell'architetto di questo pied-à-terre è tutta giocata sui toni crema con tocchi di arancio. Un interno punteggiato da elementi raffinati e inaspettati, tra naturalezza e audacia contemporanea.



di Nicolas Milon



Un appartamento sulla Rive Gauche raffinato e avvolgente, progettato da [Aline Asmar d'Amman](#).



Nel soggiorno, sopra un divano curvo (Aline Asmar d'Amman), un pannello in argilla chamotte scolpito in bassorilievo da Léon Indenbaum (Galerie Anne Sophie Duval). Accanto, su una consolle, una serie di vasi in gres Stone Quarry 02 di Caroline Desile (Galerie Scène Ouverte) e un vaso in argento (Buccellati). Di fronte, su un tavolino Salon 94 di Max Lamb, una coppa in vetro soffiato a bocca Coral Cylinder with Floating Bowl di Tora Urup (Galerie Maria Wettergren) e bicchieri (Baccarat). In primo piano, un candeliere in bronzo patinato Large Tortuous II di Clotilde Ancarani (Galerie Carole Decombe). Poltrona Gent (Aline Asmar d'Amman). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont

“I progetti residenziali sono sempre una conversazione intima con i loro proprietari. Mi ha ispirato molto l’idea di rimanere il più possibile fedele alla visione di una donna forte, un’imprenditrice, un’amica, che stimo, che è molto internazionale, **parigina nel cuore ma che vive all’estero**”. Se è vero che a prima vista non si trova necessariamente il linguaggio di Aline Asmar d’Amman in questo **appartamento sulla Rive Gauche, nel VII arrondissement di Parigi**, trattato come una master suite di un grande albergo, si capisce subito che la sua delicatezza e sensibilità sono al centro di questo spazio. È un luogo morbido e avvolgente, ma che irradia un’energia solare di cui Aline sa di aver bisogno per ricaricarsi quando si ha una vita professionale impegnativa.



Nell’anticamera, con le sue vetrate colorate, la scultura lignea Le Joueur de Flûte di Jean Touret (Galerie Gastou). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont



Sul tavolo della sala da pranzo, in lacca di bronzo disegnata da Aline Asmar d’Amman e realizzata dall’Atelier François Pouenat, bicchieri (Baccarat). Alla parete, un olio su tela, *Citronnier XIV*, di Hugo Capron (Galerie Semiose). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont

Rispondendo alla visione della padrona di casa, questo piccolo bozzolo utilizza il colore, che non è l’elemento primario dell’architetto, che di solito lo affronta attraverso la pietra. In questo caso, è un marmo Panda White bianco e nero con effetto *damotte* aranciato a dare il tono e a inserire un tocco di colore, che entra nell’appartamento e non ne esce più. Nessuna superficie è bianca, **tutto è dipinto in beige aranciato** in questo spazio, in cui l’ingresso si apre sulla sala da pranzo, l’ampio soggiorno si riflette negli specchi e, ovunque, si vede l’andirivieni di persone. La sala da pranzo funge da ingresso maestoso, con un grande tavolo contemporaneo laccato nei toni del sole e dell’arancio, illuminato dalle luci a sospensione a collare di Sam Stewart.



La cucina è incastonata in una piccola alcova di legno e si fonde con la sala da pranzo. Sulla sua isola, un vaso *Caviar M* in argento (Buccellati) e una composizione floreale (Louis Geraud Castor). Sul tavolo, disegnato da Aline Asmar d'Amman e prodotto da Atelier François Pouenat, un vassoio in vetro di Murano ametista 422, un vassoio in vetro di Murano 1480 di Vittorio Zecchin e Angelo Barovier (Maison Rapin) e bicchieri (Baccarat). Alle pareti, dipinti a olio *Citronnier XIV* (a sinistra) e *Citronnier XI* (a destra) di Hugo Capron (Semiose). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont

“È molto interessante allontanarsi dalla solita combinazione di colori. Mi ha fatto molto bene introdurre queste tonalità vitaminiche e aranciate...”  
Aline Asmar d'Amman.

Nel soggiorno, l'opera in ceramica *Arbre et Faune* di Carolein Smit è stata ricomposta su una parete di un **arancione più acceso** per completare il beige perlato dominante e il legno di rovere delle pareti divisorie. “È molto interessante allontanarsi dalla solita combinazione di colori per rispondere a un'altra visione, e per me è stato molto positivo introdurre questa tonalità arancione molto vitaminica...”. Il colore più chiaro è il *California* di Kelly Wearstler, mentre quello più scuro è il *Mandarine Au Lait* di India Mahdavi, che ho trovato molto femminile e femminista. “L'effetto complessivo è di energia urbana, ma con un legame con la natura, che è molto presente nella vita e nella collezione d'arte della proprietaria, dal candeliere-scultura in bronzo di Clotilde Ancarani al pannello in argilla *diamotte*, scolpito in bassorilievo da Léon Indenbaum”.

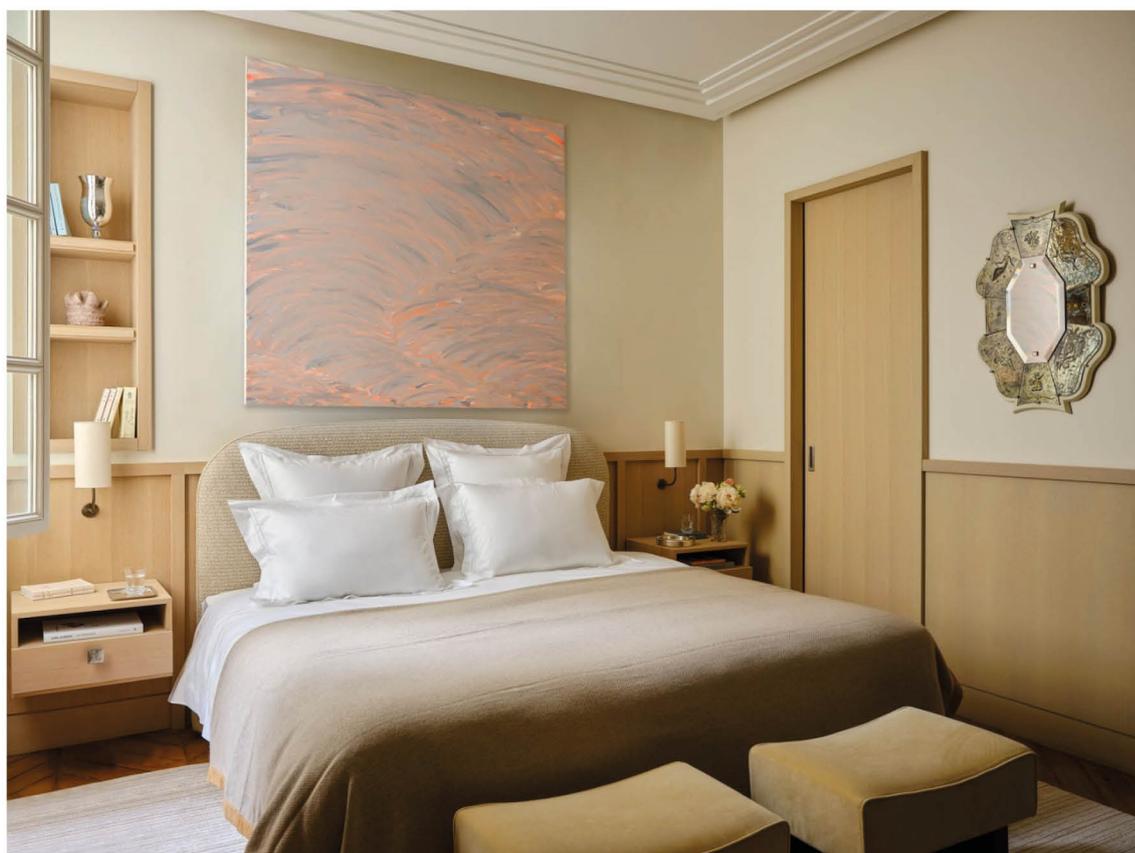


Nella sala da pranzo, tra due poltrone vintage di Carlo di Carli, una scultura in rovere di Frédéric Pellenq (Galerie Kolkhoze). In primo piano, sul tavolo laccato (Aline Asmar d'Amman), un vassoio in vetro ametista di Murano, 422 di Vittorio Zecchin e Angelo Barovier (Maison Rapin). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont



Sulla parete del soggiorno, vestita di arancione *California* da Kelly Wearstler (Farrow & Ball), si trova l'opera in ceramica *Arbre et Faune* di Carolein Smit. Di fronte, su uno dei due tavoli *Soft Shell* (Aline Asmar d'Amman), un bicchiere di Baccarat. Poltrona *Gent* (Aline Asmar d'Amman). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont

Per questo amante dell'arte contemporanea e del design, **Aline Asmar d'Amman ha disegnato tutti i mobili**, che anima con pezzi di grande impatto come il tavolo di Max Lamb, le lampade a sospensione di Sam Stewart e il grande vaso e i fiori di vetro di Sam Baron. Il tutto è scandito da oggetti in argento di Buccellati e da sculture in vetro di Jeremy Maxwell Wintrebert che creano dialoghi inaspettati. Al di là del gioco di colori, tra il grande divano blu e il cielo arancione che accompagna l'opera di Carolein Smit, ci viene ricordato quanto il design architettonico sia caro ad Aline Asmar d'Amman.



Nella camera da letto, una tavolozza di beige delicati e perlati lascia spazio a un dipinto contemporaneo. Un olio su tela, *Marégramme III*, di Hugo Capron (Semiose). Nella nicchia, un vaso d'argento, *Caviar M* (Buccellati). Sul comodino, un bicchiere (Saint-Louis). Lenzuola (Frette). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont

Infatti, come un invito al mondo esterno, i grandi gradini in travertino - come l'intero pavimento dell'appartamento - e gli zoccoli in marmo Panda White che li animano con la loro verticalità, diventano parte integrante della scenografia, tra l'invito a uscire per vedere il cielo di Parigi dal balcone e i posti a sedere aggiuntivi in un gioco di teatralità interna che si svolge in questo spazio più ristretto. Infatti, nonostante la purezza delle linee, un lato teatrale si rivela anche nel **drappeggio di taffetà verde acqua che cade sul bordo della vasca da bagno** e risponde alle luci sospese della sala da pranzo in un gesto quasi vittoriano, **una sorta di classicismo nascosto**. Il tappeto, con le sue righe che richiamano tutti i colori dell'appartamento, corre perpendicolare ai gradini in una geometria di linee che riprende il disegno curvilineo del soffitto, un elemento di sorpresa anche quando ci si rivolge all'albero del paesaggio e al suonatore di flauto, che ci ricorda che in questo interno c'è un po' di natura, ma anche una vera modernità.



Sul bordo della vasca da bagno rivestita di travertino, un centrotavola in argento *Tridacna* (Buccellati). Sul lavabo si trova un vaso *Caviar M* in argento (Buccellati). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont



L'architetto Aline Asmar d'Amann davanti alla scultura in bronzo *Étude pour le Monument à Debussy*, di Aristide Maillol (Galerie Dina Verny) e a un vaso in vetro di Sam Baron x Studio Berengo (Galerie Mouvements Modernes). Foto Giulio Ghirardi / Produzione Sarah de Beaumont

Articolo originale pubblicato su [AD Francia](#), adattato da Paola Corazza.

AD

Entra nel mondo di AD, il tuo magazine di arredamento, arte e design: scopri ogni giorno le ultime news, le tendenze del momento e i protagonisti del settore!



Scopri le ultime notizie

News  
Case  
Design & Architettura  
Lifestyle  
Travel  
Arte  
AD Loves  
AD CULTURE CLUB

Condé Nast Italia

Vanity Fair  
Wired  
Vogue  
GQ  
La Cucina Italiana